

SÉNÈQUE L'ANCIEN

L'école des déclamateurs,
une didactique pour le temps présent

Marie-Pierre ARNAUD-LINDET

Éditions Safran

Langues et cultures anciennes, 25

Sénèque l'Ancien, dit « le Rhéteur »

A. L'intérêt pour la rhétorique

Sénèque l'Ancien³ était le père de ce Sénèque⁴, dit « le Philosophe », qui fut le maître à penser de Néron avant d'en être la victime, et le grand-père du poète Lucain, autre victime du « monstre couronné ». Il nous a laissé un témoignage exceptionnel sur la vie intellectuelle de cette époque qui fut le tournant de l'histoire romaine – témoignage d'autant plus intéressant qu'il est apparemment apolitique – : les *Controverses et Suasoirs*⁵, une œuvre composite qui constitue un conservatoire de ce que la rhétorique d'apparat avait composé de mieux en ce temps-là.

La rhétorique, dont l'enseignement était relativement récent à Rome, change alors de perspective : les orateurs du forum, des hommes politiques qui rivalisaient de talent pour séduire leurs concitoyens, font place aux professeurs d'éloquence qui enseignent aux jeunes gens l'art de la déclamation.

B. Un chevalier romain de province

Sénèque n'était pas lui-même un déclamateur : il était de trop bonne famille pour cela. On sait que les déclamateurs, et de manière générale les professeurs de rhétorique à Rome, sont à l'origine pour la plupart des affranchis, le plus souvent de langue grecque. Sénèque, quant à lui, est membre de l'ordre équestre⁶, deux de ses fils seront sénateurs ; il note avec intérêt, dans la préface du livre II des *Controverses*, que (Rubellius) Blandus⁷ a été le premier rhéteur à faire partie de l'ordre équestre.

Comme dans le cas de bien des personnages de l'Antiquité, on ne connaît pas les dates exactes de Sénèque l'Ancien. La date de sa mort se calcule assez aisément : elle est postérieure à la mort de l'empereur Tibère, en 37, et antérieure à l'exil de Sénèque le Philosophe, en 41⁸ : la date de 39 est en général retenue. L'établissement du moment de sa naissance est plus complexe : il se fonde sur l'interprétation d'un passage de la préface du

-
3. L. Annaeus Seneca, *PIR*² A 616, nommé souvent en français « Sénèque le Rhéteur » pour le distinguer de son fils homonyme, tout en rappelant la matière de l'ouvrage qui nous a conservé sa mémoire, ou encore « Sénèque le Père » ; mieux vaut parler de « Sénèque l'Ancien », appellation plus conforme aux habitudes romaines (*Seneca Maior*).
 4. L. Annaeus Seneca, *PIR*² A 617.
 5. C'est le titre abrégé, utilisé habituellement pour nommer l'œuvre : il fait référence à ses deux composantes. Le titre complet est cité en latin sous le nom de : *Oratorum et rhetorum sententiae diuisiones colores*.
 6. Tacite, *Ann.*, XIV,53.
 7. Tacite, *Ann.*, VI, 27.
 8. Une déduction fondée sur un passage de la consolation *ad Helviam* (2,4) où Sénèque le Philosophe énumère tous les deuils qui ont frappé sa mère.

plus récent, de même que « déclamation » elle-même, qui ne peut être trouvée chez aucun auteur ancien avant Cicéron et Calvus, qui distingue « déclamation » de « plaidoirie » ; il dit en effet qu'il ne déclame désormais pas trop mal, qu'il discourt bien ; il pense que l'une ressortit à l'entraînement domestique, l'autre à un procès véritable. Ce nom s'est diffusé récemment ; en effet, l'étude elle-même également a été popularisée naguère : il m'est donc facile de connaître depuis son berceau une chose née après moi...

5-11 Sénèque considère que son époque a vu l'apogée de l'art des déclamateurs et le début de son déclin.

13-24. Éloge de Porcius Latro : son style, ses qualités, sa méthode, son usage des *sententiae*...

– Livre II

1-2. Fabianus, rhéteur et philosophe, élève d'Arellius Fuscus.

Le style d'Arellius Fuscus.

Le style de Fabianus et ses qualités ; il était meilleur dans les *Suasoires*.

3-4. Une très importante adresse à Mela, le fils cadet de Sénèque : il répugne à participer aux affaires publiques ; il est pourtant plus doué que ses frères, qui sont plus ambitieux que lui.

5. Sénèque revient à Fabianus pour faire une transition.

Blandus²⁸, premier chevalier à enseigner à Rome, auparavant les professeurs étaient des affranchis (grecs, d'après la suite).

Plotius, premier rhéteur latin au temps de l'enfance de Cicéron. Voici, pour comparer, ce qu'en dit Suétone²⁹ :

L. PLOTIUS GALLUS. *Dans une lettre à M. Titinius*³⁰, Cicéron dit à son sujet : *je me souviens que quand nous étions enfants, un certain Plotius commença à enseigner en latin. Comme on accourait chez lui, du fait que les plus studieux s'exerçaient auprès de lui, je me plaignais qu'il ne me soit pas permis de faire de même. De fait, j'étais retenu par l'autorité d'hommes très savants qui estimaient que les exercices en grec pouvaient mieux développer les talents.*

M. Coelius, dans le discours qu'il prononça pour lui-même dans une accusation de Vi³¹, indique que ce même PLOTIUS – il vécut en effet très longtemps –, avait dicté l'action à Atratinus, son accusateur : en passant son nom sous silence, il l'appelle « rhéteur au pain d'orge », se moquant de lui comme « emphatique aussi bien qu'inconsistant, et méprisable ».

– Livre III

1. Les orateurs doués qui s'exprimèrent bien en public, mais se montraient très médiocres à l'école des déclamateurs.

Sénèque interroge Cassius Severus sur la question.

2-7. Éloge de Cassius,

en détaillant les qualités de Cassius, Sénèque définit le bon orateur

8-15. Réponse de Cassius : on est doué pour une seule chose : allusion aux poèmes de Cicéron ;

les dons de l'esprit sont comme ceux du corps ;

comparaison avec les animaux et avec les acteurs.

28. (Rubellius) Blandus fut le grand-père de l'époux homonyme de Julie, la petite-fille de Tibère : la jeune fille fut mariée en dessous de sa condition, à cause des soupçons sur sa filiation que faisait peser sur elle la conduite adultère de sa mère Livilla.

29. *Rhet.* 2.

30. La lettre n'a pas été conservée.

31. La *quaestio perpetua* de Vi, un des tribunaux permanents institués par Sylla, est compétent pour tout ce qui ressortit à la violence exercée dans l'espace public, meurtres, complots, émeutes... Le discours de Coelius ne nous est pas parvenu.

pas de tentatives dangereuses d'usurpation militaire ; elles manquaient de chef, et l'empereur veillait à neutraliser, sous prétexte de « complot », toute tentative de lui disputer le pouvoir.

F. Les intellectuels entre le scepticisme et l'incroyance

a) Interrogations sur la réalité des dieux et l'étendue de leurs pouvoirs

On trouve une remarquable concordance entre les *traits* attribués aux déclamateurs par Sénèque dans les brefs morceaux choisis des suasoires III et IV, et les anecdotes qui éclairent les propos des uns et des autres. Peu à peu s'affermi l'idée que les dieux n'interviennent pas dans les affaires des hommes, et que le destin n'existe pas : l'homme est seul dans le monde, si bien que le Romain est maître de sa destinée.

La suasoire III : *Agamemnon délibère s'il sacrifiera Iphigénie...*, montre une nature changeante dont les forces n'obéissent ni aux vœux des hommes, ni à des décisions supposées des dieux immortels. Le sacrifice d'Iphigénie est impie et, qui plus est, inutile. Les traits des déclamateurs éclairent sous divers aspects le thème de l'impuissance des dieux dont on ne peut, d'autre part, connaître la volonté, à supposer qu'ils la communiquent aux hommes ; celui qui sollicite l'avis des dieux s'enferme dans un cercle vicieux ainsi que l'exprime Arellius Fuscus :

Il a dit en effet que les dieux ne proposent pas leur arbitrage dans les affaires humaines ; à supposer qu'ils le proposent, leur volonté n'est pas comprise par l'homme ; à supposer qu'elle soit comprise, les destins ne sont pas révocables. S'il n'y a pas de destins, les événements futurs ne sont pas connus ; s'il y en a, ils ne peuvent être changés.

La théorie ainsi posée grâce à quelques fragments de déclamations, Sénèque est amené par le souvenir de Virgile⁸⁰ à raconter une amusante anecdote dont les prolongements mettent en scène l'auditoire familial de Mécène et la cour impériale plaisantant sur l'inspiration de la Pythie de Delphes⁸¹ ; les boutades des uns et des autres semblent témoigner du peu de révérence qu'avaient ces esthètes pour le dieu de Delphes, pourtant l'un des protecteurs d'Auguste sous la forme de l'Apollon d'Actium.

La suasoire IV : *Alexandre se demande s'il entrera dans Babylone alors qu'un danger lui a été annoncé par la réponse d'un augure*, permet de critiquer la mantique traditionnelle, les devins et leur art, l'astrologie, l'oniromancie..., en fait tous les moyens que l'homme peut employer pour avoir des aperçus sur son destin, ce *fatum* dont la suasoire III nous a montré qu'il n'existait pas, non plus que la volonté des dieux immortels. Arellius Fuscus critique ainsi l'établissement des horoscopes de naissance :

... où allaient les astres dans leur course ? Vers quels secteurs courraient-ils en tous sens ? est-ce que le Soleil stationnait, funeste, en opposition ou bien brillait-il calmement ? est-ce que la Lune a reçu

80. Sénèque cite des expressions de Virgile qui ne se trouvent pas dans nos manuscrits. On sait que l'*Énéide* a été terminée après la mort du poète (19 av. J.-C.) par L. Varius, sur l'ordre d'Auguste, d'où, peut-être, la circulation de copies plus ou moins complètes de l'œuvre.

81. *Suas.* III, 6-7.

Cependant, affligé d'un abcès dans sa vieillesse, il revint à Novare et ayant fait venir le peuple, après avoir développé en long et en large dans une harangue les raisons pour lesquelles il s'était résolu à mourir, il se priva de nourriture.

Quintilien (II,15,36) en parle comme d'un professeur remarquable.

Antonius Atticus, S. 2,16

PIR² A815

Rhétteur connu seulement par Sénèque, qui critique le ridicule de ses expressions.

Apaturius, S. 1,11. 2,21

PIR² A904

Rhétteur d'origine grecque, connu seulement par Sénèque.

Arellius Fuscus, C. 7, 2 ; S. 1,14. 2,1:10-11;23. 3,1 ;3 ;4 ;5;7. 4,1-5 ; 5,1-3;4. 6,5. 7,8

PIR² A1030

Rhétteur originaire d'Asie marqué d'« asianisme », aussi à l'aise en grec et en latin ; l'un des quatre grands, selon Sénèque ; les autres sont Latro, Albucius et Iunius Gallio, le père adoptif de son fils aîné.

Argentarius, C. 7, 2 ; S. 1,2. 3,2. 5,3 ; 6. 6,7. 7,8

PIR² A1038

Un Grec qui déclamait en latin, imitateur de Cestius Pius. Il est peut-être identifiable au M. Argentarius dont l'*Anthologie grecque* conserve des épigrammes.

Artemon, S. 1,11

PIR² A1171

Rhétteur grec connu seulement par Sénèque.

Asellius Sabinus, S. 2,12

PIR² 1213

Cf. Suétone, *Tib.*, 42,1, *Cal.*,8,4.

Asinius Pollion*, 2,10. 6,14-15 ; 24-25 ; 27

PIR² A1241 (75 av. J.-C. – 5 apr. J.-C.)

Un homme politique très en vue qui fut consul en 40 av. J.-C., un grand orateur, et un historien remarquable dont l'œuvre perdue a servi de source principale à plusieurs de ses successeurs, dont le principal est Appien.

Asprenas (P. Nonius ?), S. 7,4

PIR² N122

(P. Nonius ?) Asprenas, un rhétteur qu'il est peu vraisemblable d'identifier avec le consul homonyme de 38. Le gentilice et le surnom sont très répandus, le prénom est banal.

Attale le Stoïcien, S. 2,12

PIR² A1326

Philosophe stoïcien qui fut le maître du fils de Sénèque, Sénèque le philosophe qui en parle abondamment dans ses lettres ; il alliait, dit le disciple, la science des Étrusques à la subtilité grecque.

Aufidius Bassus*, S. 6,18 ; 23

PIR² A1381

Index

Remarque

On trouvera dans cet index les noms des orateurs et déclamateurs cités par Sénèque dans les *Suasoires* et dans la Controverse dont le thème est l'action contre Popillius (7,2), suivis des références à ces textes.

C. = *Controverses*

S. = *Suasoires*

Les personnages cités qui ne sont pas uniquement des rhéteurs sont signalés par une ou deux astérisques :

* = *historien*

** = *poète*

Les références prosopographiques à la *P(rosopographia) I(mperii) R(omani) Saec. I. II. III.* sont données quand elles existent.

A. Index des rhéteurs et des historiens cités dans les *Suasoires*

(les numéros des *Suasoires* sont en caractères gras)

- | | | |
|--|--|---|
| Abronius Silo, 2,19 | Claudius Marcellus Aeserninus, 6,4 ;10 | Marullus, 1,3. 2,5. 3,2 |
| Albucius Silus, 1,3. 6,9 | Cornelius Hispanus, 2,7. 3,2. 6,7 | Ménéstratus, 1,13 |
| Antonius Atticus, 2,16 | Cornelius Severus, 2,12. 6,25-27 | Moschus, 1,2 |
| Apaturius, 1,11. 2,21 | Corvus, 2,21 | Murredius, 2,16 |
| Arellius Fuscus, 1,14. 2,1:10-11;23. 3,1 ;3 ;4 ;5;7. 4,1-5 ; 5,1-3;4. 6,5. 7,8 | Crementius Cordus, 6, 19 ; 23 | Musa, 1, 2;13 |
| Argentarius, 1,2. 3,2. 5,3 ;6. 6,7. 7,8 | Damas, 1,13. 2,14 | Nicetes, 2,14. 3,6 |
| Artemon, 1,11 | Dellius, 1,7 | Nicocrates, 2,22 |
| Asinius Pollion, 2,10. 6,14-15 ; 24-25 ; 27 | Dorion, 1,12. 2,11 ;22 | Plution, 1,11 |
| Asprenas (P. Nonius ?), 7,4 | Fabianus, 1,4;9 | Pompeius Silo, 1,2. 2,7 ;19. 3,4. 5,7. 6,4. 7,10 ; 11 |
| Attale le Stoïcien, 2,12 | Gargonius, 2,16. 7,14 | Porcellus, 2,13 |
| Aufidius Bassus, 6,18 ; 23 | Gavius Sabinus, 2,5 | Porcius Latro, 1,14. 2,4. 6,3 ;8 |
| Barbarus, 1,13 | Glycon (Spyridion), 1,11;16. 2,14 | Potamon, 2,15-16 |
| Blandus, 2,8. 5,7 | Haterius, 2,14. 3,7. 6,1-2. 7,1 | Sabinus Asilius, 2,12 |
| Brutteditus Niger, 6,20-21 | Hybeas (pater), 4,5. 7, 14 | Saenianus, 2,18 |
| Catius Crispus, 2,16 | Hybeas (filius), 7,14 | Seneca Grandio, 2,17 |
| Cestius Pius, 1,5-6 ;8. 2,5;11;14. 3,2;3. 5,3 ;4. 6,4 ;10. 7,2-3 ; 10 ;12-13 | Iunius Gallio, 3,6;7. 5,8 | Sextilius Ena, 6,27 |
| | Lesbocles, 2,15 | Tite-Live, 6,16-17 : 21-22 |
| | Licinius Nepos, 2,16 | Triarius, 2,3. 5,7. 6,4. 7,6 |
| | | Tuscus, 2,22 |
| | | Varius Geminus, 6, 11 ;12-14 |
| | | Victor Statorius, 2,18 |

B. Index des rhéteurs et des historiens cités dans les *Controverses* à propos de Popillius et de Cicéron

ABIDIEBUS	BUTEO	MARCELLUS AESERNINUS
ALBUCIUS SILUS	CAPITO	MARULLUS
ARELLIUS FUSCUS	CESTIUS PIUS	MENTON
ARELLIUS FUSCUS LE PÈRE.	CORNELIUS HISPANUS	MURREDIUS
ARGENTARIUS	FULVIUS SPARSUS	POMPEIUS SILO
BASSUS SEPULLUS	GAVIUS SABINUS	PORCIUS LATRO
BLANDUS	HATERIUS	ROMANIUS HISPO
BLANDUS.	IULIUS BASSUS	TRIARIUS
BUTEO	LACO	

C. Compilation des deux listes

ABIDIEBUS	Cestius Pius, 1,5-6 ;8.	MARCELLUS AESERNINUS
Abronius Silo, 2,19	2,5;11;14. 3,2;3. 5,3 ;4.	MARULLUS
ALBUCIUS SILUS	6,4 ;10. 7,2-3 ; 10 ;12-13	Marullus, 1,3. 2,5. 3,2
Albucius Silus, 1,3. 6,9	Claudius Marcellus Aeserni-	Ménéstratus, 1,13
Antonius Atticus, 2,16	nus, 6,4 ;10	MENTON
Apaturius, 1,11. 2,21	CORNELIUS HISPANUS	Moschus, 1,2
ARELLIUS FUSCUS	Cornelius Hispanus, 2,7. 3,2.	MURREDIUS
ARELLIUS FUSCUS LE PÈRE.	6,7	Murredius, 2,16
Arellius Fuscus, 1,14. 2,1:10-	**Cornelius Severus, 2,12.	Musa, 1, 2;13
11;23. 3,1 ;3 ;4 ;5;7. 4,1-5 ;	6,25-27	Nicetes, 2,14. 3,6
5,1-3;4. 6,5. 7,8	Corvus, 2,21	Nicocrates, 2,22
ARGENTARIUS	*Cremutius Cordus, 6, 19 ; 23	Plution, 1,11
Argentarius, 1,2. 3,2. 5,3 ;6.	Damas, 1,13. 2,14	POMPEIUS SILO
6,7. 7,8	*Dellius, 1,7	Pompeius Silo, 1,2. 2,7 ;19.
Artemon, 1,11	Dorion, 1,12. 2,11 ;22	3,4. 5,7. 6,4. 7,10 ; 11
Asinius Pollion, 2,10. 6,14-15 ;	Fabianus, 1,4;9	Porcellus, 2,13
24-25 ; 27	FULVIUS SPARSUS	PORCIUS LATRO
*Asprenas (P. Nonius ?), 7,4	Gargonius, 2,16. 7,14	Porcius Latro, 1,14. 2,4. 6,3 ;8
Attale le Stoïcien, 2,12	GAVIUS SABINUS	Potamon, 2,15-16
*Aufidius Bassus, 6,18 ; 23	Gavius Sabinus, 2,5	ROMANIUS HISPO
Barbarus, 1,13	Glycon (Spyridion), 1,11;16.	Sabinus Asilius, 2,12
BASSUS SEPULLUS	2,14	Saenianus, 2,18
BLANDUS	HATERIUS	Seneca Grandio, 2,17
Blandus, 2,8. 5,7	Haterius, 2,14. 3,7. 6,1-2. 7,1	**Sextilius Ena, 6,27
*Bruttedius Niger, 6,20-21	Hybeas (fililus), 7,14	Tite-Live, 6,16-17 : 21-22
BUTEO	Hybreas (pater), 4,5. 7, 14	TRIARIUS
CAPITO	IULIUS BASSUS	Triarius, 2,3. 5,7. 6,4. 7,6
Catius Crispus, 2,16	Iunius Gallio, 3,6;7. 5,8	Tuscus, 2,22
CESTIUS PIUS	LACO	Varius Geminus, 6, 11 ;12-14
	Lesbocles, 2,15	Victor Statorius, 2,18
	Licinius Nepos, 2,16	

En petites capitales les déclamateurs cités dans *Controverse*, 7, 2 (Popillius).

En cops normal les déclamateurs cités dans les *Suasoires*.

Table des matières

Avant-propos	5
PREMIÈRE PARTIE. UN HOMME DE BIEN HABILE À S'EXPRIMER	
Sénèque l'Ancien, dit « le Rhéteur »	8
A. L'intérêt pour la rhétorique.....	8
B. Un chevalier romain de province.....	8
C. Ascension et chute d'une famille de la nouvelle élite.....	9
Une œuvre originale.....	11
Le cadre de la pensée de Sénèque.....	11
Une histoire contemporaine perdue.....	11
a) Le <i>topos des âges de la vie humaine</i>	11
b) Le <i>topos</i> de la décadence de Rome.....	12
Une œuvre d'un intérêt exceptionnel.....	13
A. Les Déclamations (<i>Declamationes</i>).....	13
B. <i>Oratorum et Rhetorum sententiae, diuisiones, colores</i>	14
C. Les <i>Controverses</i>	15
a) Structure des <i>Controverses</i>	15
Les lois en question.....	15
Exemples de thèmes accessoires.....	17
Une multiplicité de thèmes.....	17
b) Les Préfaces des <i>Controverses</i>	18
– Livre I ^{er}	18
– Livre II.....	19
– Livre III.....	19
– Livre IV.....	20
– Livre VII.....	20
– Livre IX.....	20
– Livre X.....	20
D. Les <i>Suasoires</i>	20
Le florilège de Sénèque.....	21
Suas. I <Alexandre se demande s'il doit naviguer sur l'Océan... >.....	21
Suas. II <i>Les trois cents Lacédémoniens envoyés contre Xerxès, alors que les contingents de trois cents soldats envoyés de toute la Grèce avaient fui, délibèrent s'ils vont fuir aussi.</i>	21
Suas. III <i>Agamemnon délibère s'il sacrifiera Iphigénie, tandis que Calchas dit qu'autrement il ne sera pas permis par les dieux de naviguer.</i>	22

Suas. IV <i>Alexandre le Grand se demande s'il entrera dans Babylone, alors qu'un danger lui a été annoncé par la réponse d'un augure.</i>	22
Suas. V <i>Les Athéniens délibèrent sur la décision de faire disparaître les trophées perses, Xerxès menaçant de revenir s'ils ne les enlevaient pas.</i>	22
Suas. VI <i>Cicéron délibère sur la question de savoir s'il implorera Antoine.</i>	22
Suas. VII <i>Cicéron délibère sur la question de savoir s'il brûlera ses écrits : Antoine lui promettant la vie sauve s'il le fait.</i>	22

DEUXIÈME PARTIE. L'ACTUALITÉ DES DÉCLAMATEURS

A. Les débuts de la rhétorique à Rome.....	24
a) Origine et définition.....	24
b) L'introduction de la rhétorique à Rome selon Suétone (<i>Rhét.</i> 1).....	24
B. Les limites de l'œuvre de Sénèque.....	25
C. La rhétorique, un art dont l'évolution est critiquée.....	26
a) La critique de Sénèque (<i>Contr.</i> I, pr. 6-10).....	26
b) La critique de Pétrone (<i>Sat.</i> 1-5).....	27
D. Les <i>Controverses</i> : hors du siècle et dans le siècle.....	29
a) Un écho du monde réel.....	29
Faits divers et meurtres familiaux dans un municépe	30
Crimes dans la haute société romaine.....	30
b) Tabous anciens et peurs primales.....	30
c) La main coupée et autres horreurs.....	31
<i>Le héros sans mains</i> (extraits).....	31
<i>Phidias aux mains coupées</i> (sommaire de l'action).....	32
d) Une inspiration puisée dans les faits divers.....	33
E. Les <i>Suasoires</i> , support de l'idéologie augustéenne.....	34
a) Les jeunes gens des écoles et leur avenir	34
Le service militaire des jeunes gens des ordres.....	34
La connaissance du monde des jeunes officiers.....	35
La première <i>suasoire</i> : Alexandre, le héros capital.....	36
L'Océan ultime, frontière d'un autre monde.....	36
L'Orient : Xerxès et sa puissance, une figure de l'empire parthe.....	38
Les vertus militaires.....	39
b) Un endoctrinement sous couvert d'exercices rhétoriques ?.....	40
F. Les intellectuels entre le scepticisme et l'incroyance.....	41
a) Interrogations sur la réalité des dieux et l'étendue de leurs pouvoirs.....	41
b) Des pratiques populaires.....	42
c) L'essor du stoïcisme, une philosophie d'état.....	43

TROISIÈME PARTIE. L'OMBRE DE CICÉRON

L'image de Cicéron dans le florilège réuni par Sénèque l'Ancien.....	46
A. Allusions à Cicéron dans les controverses.....	46
a) Quelques allusions fragmentaires.....	46
I, pr. 6 ; 11-12	46
I, 4, 7	46
II, pr. 5.....	47
II, 4,4	47
III, pr. 8	47
III, pr. 15-17	47
IV, pr. 9-10	48
VII, 2 : le procès de Popillius.....	48
VII, 3	49
VII, 4,6.....	49
X, pr. 5-7.....	49
X, 3, 3	49
b) Un orateur démodé.....	50
B. Cicéron dans les <i>Suasoires</i>	50
a) Un trait d'humour dans la <i>suasoire</i> 1.....	50
b) Les <i>suasoires</i> VI et VII : que doit faire Cicéron ?	50
C. L' <i>excursus</i> de la <i>suasoire</i> VI.....	51
Tableau. Éléments des récits des historiens cités par Sénèque, d'Appien et de Plutarque.....	52
D. Mort d'un proscrit.....	54
a) Cheminement d'un banni.....	54
b) Le souvenir d'un premier exil.....	54
c) Le <i>mare clausum</i>	55
d) La mort d'un philosophe ?.....	56
E. Figure de l'exécuteur	57
a) Les soldats, chasseurs de primes	57
b) Quel nom pour le meurtrier ?.....	58
F. Exposition des restes.....	59
La gloriole de l'égorgeur.....	60
G. La culpabilité d'Antoine.....	61
H. Une voix discordante.....	63
a) Une littérature pamphlétaire occultée.....	63
b) La <i>Lettre à Octavien</i>	63

POUR CONCLURE...

Autres temps, autres modes.....	66
---------------------------------	----

ANNEXE. TEXTES À L'APPUI

A. Les traductions.....	70
B. La tradition manuscrite des <i>Sententiae, diuisiones, colores</i> de Sénèque.....	70
C. Quelques éléments de bibliographie.....	70
Popillius, meurtrier de Cicéron (Sénèque, <i>Contr.</i> VII, 2).....	72
Accusation de déloyauté.....	72
Les Suasoirs.....	79
I. <Alexandre se demande s'il va naviguer sur l'Océan>.....	79
II. Les trois cents Lacédémoniens envoyés contre Xerxès, alors que les contingents de trois cents soldats envoyés de toute la Grèce avaient fui, délibèrent s'ils vont fuir eux-mêmes aussi.....	85
III. Agamemnon délibère s'il sacrifiera Iphigénie, tandis que Calchas dit qu'autrement, il ne sera pas permis par les dieux de naviguer.....	93
IV. Alexandre le Grand se demande s'il entrera dans Babylone alors qu'un danger lui a été annoncé par la réponse d'un augure.....	95
V. Les Athéniens délibèrent sur la décision de faire disparaître les trophées perses, Xerxès menaçant de revenir, s'ils ne les enlevaient pas.....	97
VI. Cicéron délibère sur la question de savoir s'il implorera Antoine.....	99
VII. Cicéron délibère sur la question de savoir s'il brûlera ses écrits, Antoine lui promettant la vie sauve s'il le fait.....	107
Notice sur les déclamateurs.....	112
Index.....	119
Remarque.....	119
A. Index des rhéteurs et des historiens cités dans les <i>Suasoirs</i>	119
B. Index des rhéteurs et des historiens cités dans les <i>Controverses</i> à propos de Popillius et de Cicéron.....	120
C. Compilation des deux listes.....	120
Lettre de Cicéron à Octavien.....	121
Fragments du <i>De Rhetoribus</i> de Suétone.....	124