

# Les Enfants d'Horus

au Nouvel Empire et à la Troisième Période Intermédiaire



Étude iconographique, philologique et religieuse

Nicolas Gauthier

# Les Enfants d'Horus

au Nouvel Empire  
et à la Troisième Période Intermédiaire

Étude iconographique, philologique et religieuse

Éditions Safran

Connaissance de l'Égypte Ancienne, n° 22

Collection *Connaissance  
de l'Égypte Ancienne*, n° 22

#### Couverture

Détail de la Tombe de Roy (TT 255),  
Dra Abou el-Naga, Louxor (Cat. 86).

#### Crédits photographiques

*Photos* : **Ph. Bailly** 2017 : Fig. 66 ; 2023 :  
Fig. 7, Fig. 8, Fig. 138 | **J. Demars** 2010 :  
Fig. 4 | **IFAO** : Fig. 147 ; 2005 : Fig. 149 ;  
2007 : Fig. 10, Fig. 75, Fig. 140, Fig. 142,  
Fig. 144 ; 2010 : Fig. 126 | **D. Malnati** :  
Fig. 6, Fig. 129 | **G. Vertongen** 2023,  
Fig. 102.

*Toutes les figures et photos sans mention  
de la source sont de l'auteur.*

© 2023

#### Éditions Safran

Rue des Genévriers, 32  
B – 1020 Bruxelles, Belgique  
editions@safran.be  
www.safran.be

Toute reproduction intégrale  
ou partielle, faite par quelque  
procédé que ce soit, sans le  
consentement de l'éditeur ou  
de ses ayants droit est illicite.

ISBN 978-2-87457-143-5  
D/2023/9835/151

Imprimé en Belgique

# Table des matières

Préface .....	7
Introduction .....	9
<b>Première partie. Étude</b>	
<b>Chapitre 1. Identification des Enfants d'Horus</b> .....	14
a. Généralités .....	14
b. Les têtes des Enfants d'Horus .....	27
c. Le nom des Enfants d'Horus .....	39
<b>Chapitre 2. Les légendes associées</b> .....	44
a. L'introduction de la légende et le locuteur .....	44
b. La formule .....	46
c. L'association de la figuration et de la légende .....	60
<b>Chapitre 3. La disposition des Enfants d'Horus</b> .....	61
a. De part et d'autre d'un élément central .....	61
b. Autour du défunt .....	64
c. Les Enfants d'Horus sur les plafonds astronomiques .....	85
<b>Chapitre 4. Les Enfants d'Horus sur la fleur de lotus</b> .....	88
a. Description du motif des Enfants d'Horus sur la fleur de lotus .....	90
b. Analyse des éléments constitutifs du motif .....	91
c. Interprétation du motif iconographique .....	96
d. Utilisation de ce motif iconographique .....	97
<b>Chapitre 5. Les légendes associées aux Enfants d'Horus</b> .....	103
a. Les chapelles funéraires .....	104
b. Les coffres à canopes .....	107
c. Les papyrus funéraires .....	112
d. Les Sarcophages .....	125
e. Les tombes .....	134
<b>Conclusion</b> .....	149
<b>Deuxième partie. Catalogue</b>	
Liste des rois (d'après Hornung) .....	154
a. Les chapelles funéraires .....	156
b. Les coffres à canopes .....	156
c. Les papyrus funéraires .....	157
d. Les plaques d'éviscération .....	160
e. Les Sarcophages .....	161
f. Les stèles .....	162
g. Les temples .....	163
h. Les tombes .....	165
<b>Bibliographie</b> .....	185
<b>Index</b> .....	193



## Préface

Retracer la destinée iconographique des *Quatre Enfants d'Horus* du Nouvel Empire à la Troisième Période Intermédiaire relève de l'ambitieux défi de ce livre intitulé : « *Les Enfants d'Horus au Nouvel Empire et à la Troisième Période Intermédiaire* – Étude iconographique, philologique et religieuse ». Cet ouvrage, issu de la thèse de doctorat de Nicolas Gauthier, comble une lacune documentaire dans la littérature égyptologique.

Depuis l'Ancien Empire, les *Quatre Enfants d'Horus* sont liés à la préservation de l'intégrité corporelle des défunts momifiés. Petit à petit, leur mission se précise et ils sont aussi attachés à la conservation des organes internes. Concrètement, la momification implique la conservation séparée des entrailles ; ils sont alors abrités dans quatre vases à couvercle plat, appelés conventionnellement vases-canopes, placés dans des coffres de bois.

De l'Ancien Empire au Nouvel Empire, les quatre entités divines qualifiées aussi d'esprits-*akhou* sont exclusivement connues par les formules des textes funéraires qui commentent leur action. Celles-ci détaillent ce que l'on attend de leur intervention pour la renaissance du défunt. On ne connaît pas de représentation figurée des *Quatre Enfants d'Horus* avant le Nouvel Empire. À partir de cette époque, tous quatre apparaissent avec un corps humain « momiforme » pourvu d'une tête humaine ; ensuite, dans le courant du Nouvel Empire, ils se distinguent par une tête différente : humaine (Imset), de faucon (Qebhsenouf), de canidé (Douamoutef) et de babouin (Hapy). Les bouchons des vases-canopes adoptent également ce chef. Au Nouvel Empire, l'amélioration considérable des techniques de momification ainsi

que l'évolution des conceptions relatives à la survie des défunts dans l'Au-delà intensifient le rôle des *Enfants d'Horus*. Elles amènent à accroître leur intervention dans la pérennisation du corps du défunt ; les quatre personnages sont requis de rattacher la tête au corps, de rassembler les os... en plus de ranimer les organes internes. Leur affectation à la protection d'un organe précis fait l'objet des discussions des spécialistes confrontant la réalité archéologique (contenu des vases canopes trouvés en cours de fouilles) et l'imaginaire égyptien traduit par les textes.

L'auteur relève la gageure de trouver un sens à l'évolution iconographique des *Quatre Enfants d'Horus* et aux textes associés aux images en dépit des lacunes de la documentation. En effet, les sources papyrologiques les plus explicites sur les rituels de momification sont largement postérieures aux représentations qu'il étudie et datent de l'époque gréco-romaine bien qu'elles soient inspirées de sources plus anciennes non identifiées aujourd'hui.

L'étude se fonde sur un *corpus* de 185 représentations figurées avec légendes provenant de monuments royaux ou privés relevés sur les murs de chapelles funéraires et de temples, sur les cercueils et sarcophages, les papyrus funéraires, les stèles, les coffres à canopes et les plaques d'éviscération. L'auteur traduit l'intégralité des textes. Ceux-ci révèlent non seulement le rôle protecteur affecté aux *Quatre Enfants d'Horus* ainsi que leur mission de conservation et de réanimation du défunt ; à cela s'ajoute leur interaction avec les déesses Isis, Nephthys, Neith et Selkit ainsi qu'avec Anubis qui coordonne leur action régénératrice.

L'auteur a exploré toutes les ressources possibles pour obtenir les photographies

# Identification des Enfants d'Horus

## A. GÉNÉRALITÉS

Le terme utilisé en égyptien pour désigner les Enfants d'Horus est *Msw Hr*<sup>16</sup>. De nombreux auteurs les nomment « Fils d'Horus »<sup>17</sup>, mais cette traduction est incorrecte. En effet, le terme systématiquement employé est *ms* « enfant » et non *s3* « fils »<sup>18</sup>. Le terme « enfants » ne définit pas leur genre et laisse ouverte la possibilité que l'un d'eux, en l'occurrence Imset, puisse être, à l'origine, de genre féminin<sup>19</sup>. Dans la littérature moderne, ils sont également désignés comme les « dieux des canopes »<sup>20</sup> ou les « quatre génies des morts »<sup>21</sup>.

Divinités ou génies ? Cette question mérite d'être posée. Le terme « divin » évoque toute entité qui, échappant à l'ordinaire humain, reçoit un culte et est l'objet d'un rite<sup>22</sup>. Selon la formule 157 des *Textes des Cercueils*, ils sont les enfants de deux divinités, Isis et Horus l'Ancien :

*Imsti, Hpy, Dw3-mwt.f, Kbh-snw.f, it.sny Hr smsw mwt.sny 3st pw*<sup>23</sup>.

*Imset, Hapy, Douamoutef et Qebhsenouf, leur père c'est Horus l'Ancien et leur mère, c'est Isis.*

Les Enfants d'Horus semblent appartenir à la catégorie des « divinités mineures » du panthéon égyptien qui, contrairement aux « divinités majeures », ne possèdent aucun temple dédié à leur culte<sup>24</sup> et, selon l'étude de Lucarelli, pourraient entrer dans la catégorie des divinités dites « mineures »<sup>25</sup>. Les scènes qui attestent leur présence dans les temples figurent dans les chapelles osiriennes des temples d'Abydos, de Séthy I<sup>er</sup> à Gournah, d'Edfou et de Denderah<sup>26</sup>. Ces chapelles ne leur sont pas dédiées et ils y doivent leur présence à leur qualité de protecteurs d'Osiris<sup>27</sup>.

Dans les *Textes des Pyramides*<sup>28</sup>, ils sont appelés « dieux (*ntrw*) qui sont dans le ventre ». Sur certains documents (Cat. 181), ils portent l'épithète de « grand dieu » et sur d'autres (Cat. 56), leur nom est accompagné du déterminatif divin (R 8). Mais le déterminatif *ntr* (R8) ne s'applique pas uniquement aux divinités, il peut aussi être employé pour des génies ou démons<sup>29</sup> comme les gardiens des portes. Ce titre de « génie », qui peut convenir aux Enfants d'Horus, évoque des personnages qui sont

<sup>16</sup> Pour le relevé des attestations de *Msw Hr* dans les *Textes des Pyramides*, voir MATHIEU 2008, p. 7.

<sup>17</sup> Par exemple : BARDINET 1995, p. 78 ; SERVAJEAN 2001, p. 261 ; DESROCHES-NOBLECOURT 2003, p. 41 ; HAWASS 2006, p. 37 ; SAULIERES 2009, p. 50. MEEKS, FAVARD-MEEKS 1993, p. 222, 225, emploient aussi bien « Enfants d'Horus » que « Fils d'Horus ».

<sup>18</sup> Cf. *Wb.* III, p. 408.

<sup>19</sup> Voir plus loin, p. 27.

<sup>20</sup> Cf. ABITZ 1984, p. 62 : « *Kanopengöttinnen* ».

<sup>21</sup> Cf. HAYES 1935, p. 72 : « *Four Genii of the Dead* ».

<sup>22</sup> Cf. MEEKS, FAVARD-MEEKS 1995, p. 55.

<sup>23</sup> CT II, p. 345-346.

<sup>24</sup> Ils ne bénéficient d'aucune dévotion cultuelle et sont à considérer comme des « extras » dans le panthéon égyptien. Cf. MUNRO 1994, p. 1.

<sup>25</sup> Pour la distinction entre « dieux majeurs » et « dieux mineurs », voir LUCARELLI 2016, p. 55.

<sup>26</sup> À Abydos : Cat. 73 et Cat. 76 ; À Gournah : Cat. 74 et C ; À Edfou : dans la chapelle XIII (259), cf. PM. VI, p. 130, 150 ; À Denderah : dans la chapelle XVI (184), cf. PM.VI, p. 52, 67.

<sup>27</sup> Rôle assuré par Anubis. Cf. MATHIEU 2008, p. 12.

<sup>28</sup> § 1548. Cf. SETHE 1908, II, p. 331.

<sup>29</sup> Ils sont également placés dans la catégorie des « créatures divines ». Cf. MEEKS, FAVARD-MEEKS 1995, p. 317.

RÈGNE	N° INV. CAT.	IMSET	HAPY	DOUAMOUTEF	QEBEHSENOUF
18 <sup>e</sup> – 19 <sup>e</sup> dyn.	Cat. 21	H	H	H	H
	Cat. 39	H	B	C	H
	Cat. 68	H	B	C	F
	Cat. 87	H	/	C	F

comme celui de la tombe de Khonsou, où ils sont androcéphales (Cat. 85) ; le motif de la vignette du chapitre 151A connaît, quant à lui, de nombreuses représentations avec les têtes différenciées depuis le règne d'Amenhotep II.

Les deux types sont utilisés en même temps dans le mobilier funéraire de Touya et Youya. Sur les coffres à canopes (Cat. 4 et Cat. 5) et les cercueils de Touya<sup>115</sup>, les Enfants d'Horus sont androcéphales, mais sur ceux de son épouse, Youya<sup>116</sup>, ils portent les têtes différenciées.

Sur les documents royaux, le passage aux têtes différenciées, se produit en deux étapes. La première durant le règne de Toutânkhamon. Sur la quatrième chapelle (Cat. 1), Qebehsenouf est hiéracocéphale et les trois autres androcéphales. Sur la troisième chapelle (Cat. 2), Imset et Douamoutef sont androcéphales, tandis que Hapy a une tête de babouin et Qebehsenouf est hiéracocéphale. Le sarcophage d'Horemheb (Cat. 59) est le premier document royal sur lequel les Enfants d'Horus ont chacun une tête spécifique.

Sous Séthy I<sup>er</sup>, sur les documents privés et dans le temple du roi à Abydos, les Enfants d'Horus sont androcéphales. Dans le temple de Gournah, sur deux scènes placées en vis-à-vis, d'un côté, ils sont androcéphales (Cat. 74), tandis que de l'autre, leurs têtes sont différenciées (Cat. 75). Sous Ramsès II, l'usage des têtes différenciées tend à se généraliser même si le motif des quatre dieux sur la fleur de lotus conserve l'emploi des têtes humaines à cinq reprises et des têtes différenciées à trois reprises<sup>117</sup>.

<sup>115</sup> Le Caire, Musée égyptien, JE 95231 et JE 95232.

<sup>116</sup> Le Caire, Musée égyptien, JE 95225, JE 95226 et JE 95227.

<sup>117</sup> Notons que les têtes ne sont pas conservées sur 2 des 10 attestations du motif des Enfants d'Horus sur la fleur de lotus.

Les cinq coffres à canopes découverts dans la tombe de Sennedjem dont la fabrication s'inscrit sur deux générations, entre la fin du règne de Séthy I<sup>er</sup> et celui de Ramsès II, ne forment pas un ensemble homogène. Sur celui du propriétaire de la tombe (Cat. 7) et celui de son épouse Inéferty (Cat. 8), les têtes des Enfants d'Horus sont différenciées. Sur celui de leur fils Khonsou, les têtes sont différenciées (Cat. 11) tandis que sur celui de son épouse, Douamoutef est androcéphale à l'instar d'Imset (Cat. 10). Et enfin, ils sont androcéphales sur l'exemplaire d'Isis, l'épouse de Khâbekhnet, fils d'Isis et de Khonsou (Cat. 9).

Dans la tombe de Séthy I<sup>er</sup>, à l'intérieur de la niche de la chambre funéraire, Imset et Douamoutef arborent une tête humaine ; Hapy et Qebehsenouf ont, quant à eux, une tête différenciée (Cat. 88). Dans le même hypogée, toujours dans la chambre funéraire, sur le plafond, parmi les divinités des décans, (Cat. 166) et le cortège de dieux à la suite de la Grande Ourse (Cat. 167), Douamoutef a une tête de canidé et non humaine.

Douamoutef apparaît androcéphale sur plusieurs documents : le coffre à canopes de Tameket (Cat. 8), le plafond de la tombe de Nakhtamon (Cat. 160), la niche de la tombe de Néfertary (Cat. 143), le plafond des tombes de Néferâabet Qaha (Cat. 161) et Penbouy (Cat. 158)<sup>118</sup>, (Cat. 157, Fig. 10). Dans celle de Paneb (Cat. 159), il ne subsiste que les jambes du génie, mais les similitudes stylistiques de cette tombe avec les précédentes corroborent l'hypothèse d'un Douamoutef androcéphale.

<sup>118</sup> Dans cette tombe, Douamoutef n'est pas conservé contrairement à la légende placée au-dessus de sa tête qui, en comparaison avec la figuration d'Anubis à côté, indique qu'il ne pouvait pas avoir une tête de canidé étant donné qu'on n'en distingue pas les oreilles pointues.





Fig. 12. Tombe d'Amonherkhepechef (Cat. 154)

et le Nouvel Empire. Dans les *Textes des Cercueils*, les formules des Enfants d'Horus (formules 520 à 523), presque identiques, indiquent que le rôle de chacun d'eux est de rester à proximité du défunt et de le protéger<sup>121</sup>. Mais dans le *Livre des Morts*, mis à part la protection qu'ils offrent tous au défunt, ils reçoivent chacun une mission différente : Imset renforce le domaine du défunt, Hapy attache sa tête avec ses membres et frappe les ennemis, Douamoutef protège son père Osiris de celui qui lui fait préjudice, tandis que Qebhsenouf réunit les os et rassemble les membres avant de remettre le cœur à sa place. Durant le rituel de momification, chaque Enfant d'Horus doit accomplir une tâche auprès du défunt. Les prêtres qui jouaient le rôle des divinités ont pu chercher à les différencier au moyen de masques choisis à l'image de divinités liées à la renaissance d'Osiris : l'Osiris défunt ; Anubis, maître du rituel ; Horus, fils

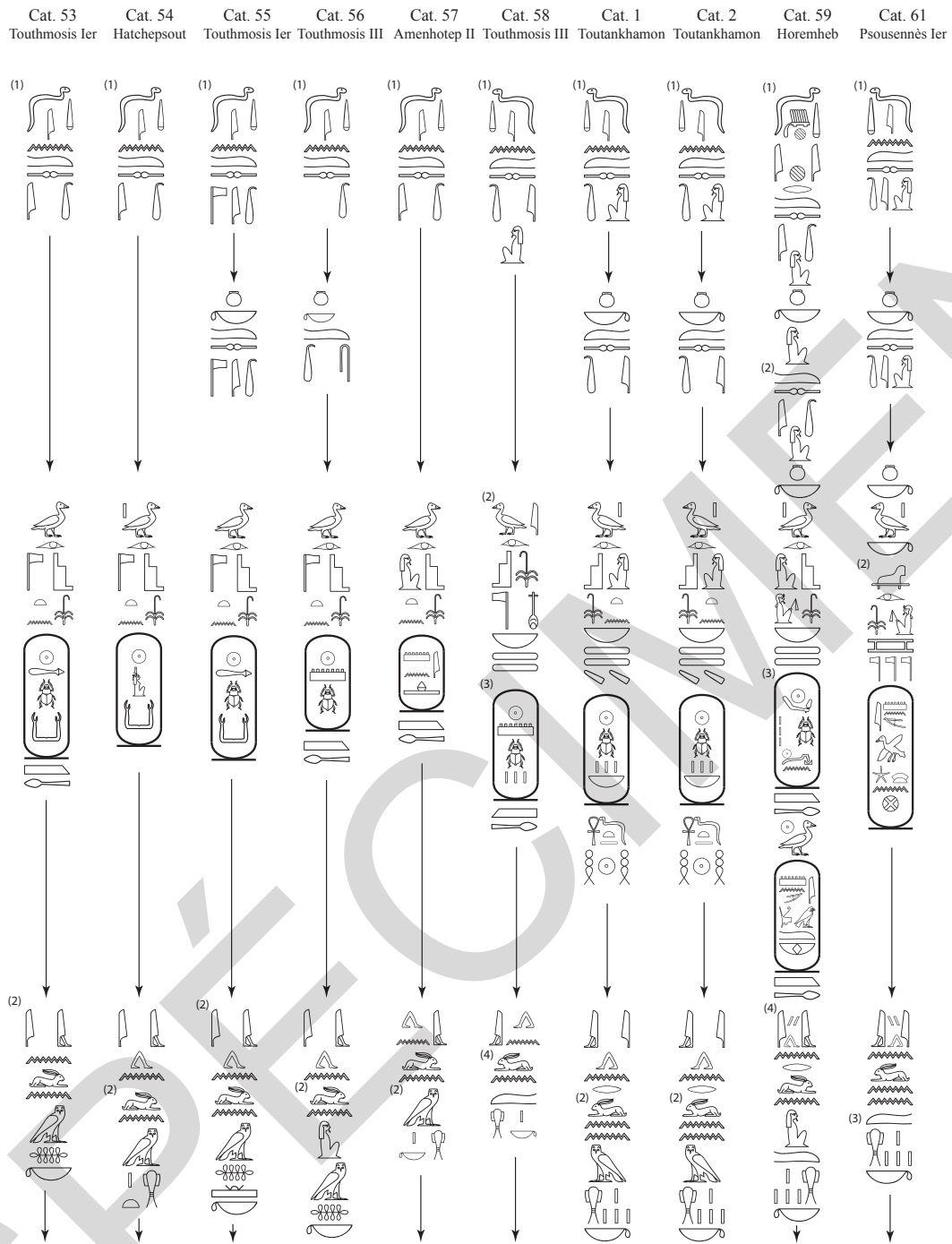
héritier d'Osiris et Thot<sup>122</sup>. L'absence de sources ne permet pas de confirmer cette hypothèse, mais la plupart des représentations des Enfants d'Horus sont en lien avec le rituel de momification au cours duquel ils interviennent au profit du défunt. L'évolution des têtes reflète sans doute une innovation qui eut lieu dans ce rituel à l'époque de Touthmosis III.

Cette transition, d'abord sur les documents privés et ensuite sur les documents royaux, semble à contre-courant des principes religieux égyptiens où les privés s'inspirent des pratiques royales. L'usage des têtes différenciées semble répondre à une volonté d'apporter une aide visuelle dans un rituel qui peut paraître compliqué pour

<sup>121</sup> Il y est toutefois précisé que Hapy est l'aîné des Enfants d'Horus. Pour le contenu des légendes, voir CT VI, p. 109-116 ; BARGUET 1986, p. 38-39.

<sup>122</sup> Thot présente de multiples facettes dans le contexte funéraire. Il est « Celui qui compte le temps de vie » et joue un rôle important dans la fixation du destin individuel. Il est accusé d'avoir pris les membres d'Osiris. Son statut de maître de la parole en fait le greffier qui enregistre le résultat de la pesée du cœur. Il joue un rôle important dans la succession d'Osiris en tant que médiateur entre Horus et Seth. Cf. CORTEGGIANI 2007, p. 544-545. Il est représenté sur les faces latérales des sarcophages royaux à partir du règne d'Horemheb (Cat. 59) où il tient les étais du ciel sur la voûte en référence au chapitre 161 du *Livre des Morts*. Cf. GABER 2004, p. 219.





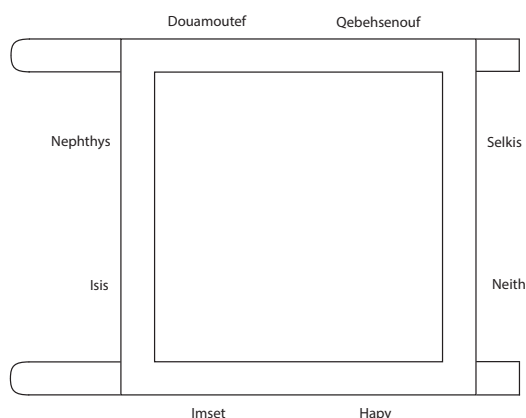


Fig. 26. Coffre à canopes de Maiherperi (Cat. 3)  
= modèle 1

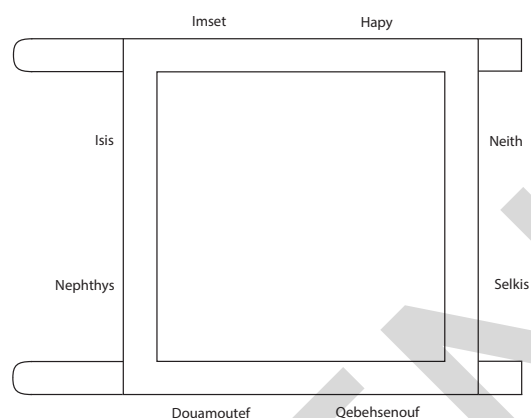


Fig. 27. Coffre à canopes de Touya  
(Cat. 5)

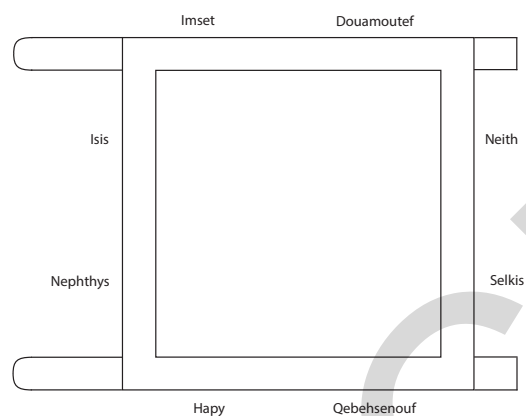


Fig. 28. Cat. 4  
= modèle 2

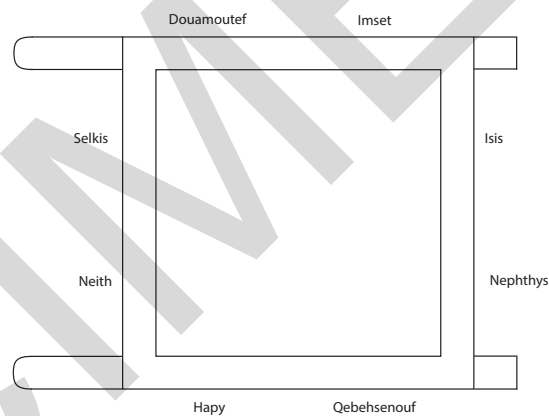


Fig. 29. Coffre d'Amenhotep  
(Cat. 6)

À la 18<sup>e</sup> dynastie, les personnages se font face et, par la suite, ils sont tournés vers l'extérieur.

### 3. La vignette 151A du *Livre des Morts*

On observe onze attestations de cette vignette du chapitre 151A du *Livre des Morts* sur papyrus et cinq sur les parois des tombes. L'apport majeur de Lüscher dans l'étude des Enfants d'Horus est d'avoir dissocié la figuration de la légende. Elle met en évidence une répartition selon une séquence IHQD<sup>206</sup>, que l'on tourne dans le sens horloger ou non. Mais, elle ne tient pas compte de l'orientation du corps du défunt, de la position d'Isis, de Nephthys et des quatre briques magiques. Or, tous ces éléments constituent, au même titre que les

Enfants d'Horus, cette composition complexe et méritent d'y être intégrés.

Établir un modèle d'organisation au sein de cette composition semble de prime abord plus complexe qu'il n'en a été pour les coffres à canopes. En effet, la position des Enfants d'Horus et des légendes associées varie énormément. Par contre, celle des acteurs centraux et des briques magiques reste constante. Le défunt a toujours le visage tourné vers la droite avec Nephthys à sa tête et Isis à ses pieds. Les briques magiques occupent, elles aussi, des positions fixes : le pilier-*djed* au-dessus du défunt ; le canidé sur la chapelle en dessous ; la flamme à droite, derrière Nephthys ; le corps momifié à gauche, derrière Isis. Sur l'exemplaire de la tombe de Sennéfer, le défunt est tourné dans l'autre sens, vers la gauche, et les déesses et les briques magiques sont inversées, sauf le

<sup>206</sup> Cf. LÜSCHER 1998, p. 30-31.

A. LES CHAPELLES FUNÉRAIRES

Cat. 1. Troisième chapelle de Toutânkhamon

Imset

<sup>(1)</sup> *Dd mdw in Imsti :*

« *Ink Imsti, s<sup>3</sup> Wsir nsw, nb t<sup>3</sup>wy (Nb-hprw-R<sup>c</sup>), <sup>c</sup>nh.*

*(ti) dt nhh.*

*Ii.n.(i) r <sup>(2)</sup>wnn m s<sup>3</sup>.k*

*srwd.n.(i) pr.k mn.w, sp-snw, m wd<sup>t</sup> Pth, mi wd(t).n*

*<sup>(3)</sup>R<sup>c</sup> ds.f<sup>(a)</sup> ».*

Dire une parole par Imset :

« Je suis Imset, le fils d'Osiris le roi, le maître des Deux-Terres Nebkheperourê, vivant (sois-tu) éternellement et à jamais.

Je suis venu pour être en protection de toi et j'ai renforcé ton domaine qui est durable, durable, conformément à ce qu'a ordonné Ptah, conformément à ce qu'a ordonné Rê lui-même ».

(a) La suite de la légende n'appartient pas au discours d'Imset.

Douamoutef

<sup>(1)</sup> *Dd mdw in Dw<sup>3</sup>-mwt.f :*

« *Ink s<sup>3</sup>.k, Hr, mry.k.*

*Nd.n.(i) it.i Wsir nsw, nb t<sup>3</sup>wy (Nb-hprw-R<sup>c</sup>) | <sup>(2)</sup>m<sup>3</sup>-*

*hrw, m-<sup>c</sup> ir(w) nkn.f.*

*Ii.n.(i) di.(i) sw hr rdwy.ky dt <sup>(b)</sup> ».*

Dire une parole par Douamoutef :

« Je suis ton fils, Horus, ton aimé.

J'ai protégé mon père, Osiris le roi, le maître des Deux-Terres Nebkheperourê juste de voix, vis-à-vis de celui qui fait son préjudice.

Je suis venu afin de le placer sous tes deux pieds éternellement ».

(b) La suite de la légende n'appartient pas au discours de Douamoutef.



Fig. 76. Troisième chapelle de Toutânkhamon (Cat. 1)

*Biblio. sélective* : MONTET 1951, p. 111, 115, pl. LXXXVI

**Cat. 63. Sarcophage de Mérenptah usurpé par Psousennès I<sup>er</sup>**

*Provenance* : Tanis, tombe de Psousennès I<sup>er</sup> (NRT III)

*Date* : Nouvel Empire, 19<sup>e</sup> dynastie, règne de Mérenptah

*Matériaux* : Granite rose

*Biblio. sélective* : MONTET 1951, p. 121-124, pl. XCII

**Cat. 64. Couvercle du sarcophage de Mérenptah usurpé par Psousennès I<sup>er</sup>**

*Provenance* : Tanis, tombe de Psousennès I<sup>er</sup> (NRT III)

*Lieu de conservation* : Le Caire, Musée égyptien

*Date* : Nouvel Empire, 19<sup>e</sup> dynastie, règne de Mérenptah

*Matériaux* : Granite rose

*Biblio. sélective* : MONTET 1951, p. 121-124, pl. XCII

**Cat. 65. Sarcophage de Ramsès VII**

*Provenance* : Louxor, Vallée des Rois, tombe de Ramsès VII (KV 1)

*Date* : Nouvel Empire, 20<sup>e</sup> dynastie, règne de Ramsès VII

*Biblio. sélective* : inédit

**Cat. 66. Sarcophage de Ramsès VII**

*Provenance* : Louxor, Vallée des Rois, tombe de Ramsès VII (KV 1)

*Date* : Nouvel Empire, 20<sup>e</sup> dynastie, règne de Ramsès VII

*Biblio. sélective* : inédit

## F. LES STÈLES

**Cat. 67. Stèle de Paatonemheb**

*Provenance* : Saqqarah ?

*Lieu de conservation* : Leiden, Rijksmuseum van Oudheden, AP 52

*Date* : Nouvel Empire, 18<sup>e</sup> dynastie, règne d'Horemheb

*Matériaux* : Calcaire

*Dimensions* : H. : 159 cm ; l. : 125 cm

*Biblio. sélective* : SCHNEIDER, RAVEN 1981, n. 83

**Cat. 68. Stèle de Ramose et Ptahmosé**

*Provenance* : Inconnue

*Lieu de conservation* : Naples, Museo Archeologico Nazionale, 1021

*Date* : Nouvel Empire, 18<sup>e</sup> ou 19<sup>e</sup> dynasties

*Matériaux* : Grès

*Dimensions* : H. : 43 cm ; l. : 26 cm ; L. : 4 cm

*Biblio. sélective* : HÖLBL 1985, p. 16-17, pl. VII

**Cat. 69. Stèle de Maÿ**

*Provenance* : Abydos

*Lieu de conservation* : Bruxelles, Musées Art et Histoire, E 5300

*Date* : Nouvel Empire, 19<sup>e</sup> dynastie, règne de Séthy I<sup>er</sup>

*Matériaux* : Calcaire

*Dimensions* : H. : 94,5 cm ; l. : 60 cm

*Biblio. sélective* : LIMME 1979, p. 29

**Cat. 70. Stèle de Souheraouyamon**

*Provenance / lieu de conservation* : Saqqarah, tombe de Ramose

*Date* : Nouvel Empire, 19<sup>e</sup> dynastie

*Matériaux* : Calcaire

*Dimensions* : H. : 55,5 cm ; l. : 35,5 cm

*Biblio. sélective* : RAVEN 2001, p. 22, pl. 9, 29

**Cat. 71. Stèle de Pasanessou**

*Provenance* : Inconnue

*Lieu de conservation* : Naples, Museo Archeologico Nazionale, 1000

*Date* : Nouvel Empire, 19<sup>e</sup> dynastie

*Matériaux* : Calcaire

*Dimensions* : H. : 52 cm ; l. : 69 cm ; L. : 4 cm

*Biblio. sélective* : HÖLBL 1985, p. 23-26, pl. IX

**Cat. 72. Stèle de Nebânsou**

*Provenance* : Inconnue

*Lieu de conservation* : Le Caire, Musée égyptien, CG 34055

*Date* : Nouvel Empire, 19<sup>e</sup> ou 20<sup>e</sup> dynastie

*Matériaux* : Calcaire

*Dimensions* : H. : 82 cm ; l. : 69 cm

*Biblio. sélective* : LACAU 1909, p. 98-99, pl. XXXIII



## G. LES TEMPLES

*Sur une fleur de lotus, un pavois, etc.***Cat. 73. Temple de Séthy I<sup>er</sup>**

*Provenance* : Abydos, temple de Séthy I<sup>er</sup>  
*Localisation* : Hall osirien, chapelle centrale paroi Nord  
*Date* : Nouvel Empire, 19<sup>e</sup> dynastie, règne de Séthy I<sup>er</sup>  
*Matériaux* : Calcaire  
*Biblio. sélective* : PM VI, p. 4, 21

**Cat. 74. Temple de Séthy I<sup>er</sup>**

*Provenance* : Louxor, Gournah, temple funéraire de Séthy I<sup>er</sup>  
*Localisation* : Chapelle osirienne, paroi nord  
*Date* : Nouvel Empire, 19<sup>e</sup> dynastie, règne de Séthy I<sup>er</sup>  
*Matériaux* : Grès  
*Biblio. sélective* : PM II, p. 412, pl. XL ; CORTEGGIANI 2007, p. 36

**Cat. 75. Temple de Séthy I<sup>er</sup>**

*Provenance* : Louxor, Gournah, temple funéraire de Séthy I<sup>er</sup>  
*Localisation* : Chapelle osirienne, paroi sud  
*Date* : Nouvel Empire, 19<sup>e</sup> dynastie, règne de Séthy I<sup>er</sup>  
*Matériaux* : Grès  
*Biblio. sélective* : PM II, p. 412, pl. XL

**Cat. 76. Temple de Ramsès II**

*Illustration* : Fig. 67, p. 89



Fig. 119. Temple de Ramsès III à Médinet Habou (Cat. 77)

*Provenance* : Abydos, temple de Ramsès II  
*Localisation* : Chapelle osirienne, paroi nord  
*Date* : Nouvel Empire, 19<sup>e</sup> dynastie, règne de Ramsès II  
*Matériaux* : Calcaire  
*Biblio. sélective* : PM VI, p. 32, 38

**Cat. 77. Temple de Ramsès III**

*Illustration* : Fig. 119, p. 163  
*Provenance* : Louxor, Médinet Habou, temple funéraire de Ramsès III  
*Localisation* : Chapelle ouest du complexe osirien, extrémité nord de la paroi ouest  
*Date* : Nouvel Empire, 20<sup>e</sup> dynastie, règne de Ramsès III  
*Matériaux* : Grès  
*Biblio. sélective* : PM II, p. 511, pl. XLVIII

**Plafonds astronomiques****Cat. 78. Temple de Séthy I<sup>er</sup>**

*Provenance* : Abydos, temple de Séthy I<sup>er</sup>  
*Localisation* : Plafond du second hall osirien  
*Date* : Nouvel Empire, 19<sup>e</sup> dynastie, règne de Séthy I<sup>er</sup>  
*Matériaux* : Calcaire  
*Biblio. sélective* : PM VI, p. 21 ; NEUGEBAUER, PARKER 1969A, p. 16-17 et pl. 4

**Cat. 79. Temple de Ramsès II**

*Provenance* : Louxor, temple de Ramsès II  
*Localisation* : Plafond de la seconde salle hypostyle  
*Date* : Nouvel Empire, 19<sup>e</sup> dynastie, règne de Ramsès II  
*Matériaux* : Grès  
*Biblio. sélective* : PM II, p. 440, pl. XLII ; NEUGEBAUER, PARKER 1969A, p. 17-20 et pl. 5

**Cat. 80. Temple de Ramsès III**

*Provenance* : Louxor, Médinet Habou, temple de Ramsès III  
*Localisation* : Plafond du sanctuaire osirien  
*Date* : Nouvel Empire, 20<sup>e</sup> dynastie, règne de Ramsès III  
*Matériaux* : Grès  
*Biblio. sélective* : PM II, p. 440, pl. XLII ; NEUGEBAUER, PARKER 1969A, p. 17-20 et pl. 5

**Divers****Cat. 81. Temple de Séthy I<sup>er</sup>**

*Illustration* : Fig. 120, p. 164  
*Provenance* : Abydos, temple de Séthy I<sup>er</sup>  
*Localisation* : Chapelle de Nefertoum, paroi nord  
*Date* : Nouvel Empire, 19<sup>e</sup> dynastie, règne de Séthy I<sup>er</sup>